

INDICE

Introduzione	<i>pag.</i> 9
PARTE I	» 21
1. I canti fiorentini dell' <i>Inferno</i> . Una sintesi	» 23
PARTE II	
A. NUOVI APPROFONDIMENTI SU ALCUNE QUESTIONI APERTE	» 55
2. Qualche ipotesi sul sonetto della Garisenda	» 57
3. Tempo del racconto e tempo storico nella <i>Vita nova</i> (con appunti sulla genesi del libello)	» 63
4. Il divorzio fra filologia e interpretazione nella recente critica dantesca: qualche riflessione e qualche esempio	» 73
B. PER L'INTERPRETAZIONE DELLA "DIVINA COMMEDIA"	» 101
5. Ancora sul titolo, sulla composizione e sul genere	» 103
6. Ancora su poesia e profezia	» 111
7. Su «forse cui Guido vostro ebbe a disdegno» (<i>Inf. X 63</i>): un'esegesi narrativa	» 121
8. Il lancio della corda, la «comedìa» e Gerione (<i>Inf. XVI 106</i>): strutture narrative e significato morale	» 129

PARTE III	» 139
9. L'«immaginativa» e l'accadere: riflessioni sulla <i>Divina commedia</i> come opera narrativa	» 141
10. L'invenzione di "altri viaggi" e la comprensione della storia	» 193
Conclusioni. La progettualità e la poetica di Dante	» 205
Indice dei nomi a cura di <i>Riccardo Bassi</i>	» 235