

## INDICE

Oltre lo sguardo maschile. Raccontare il corpo delle donne,  
di *Ramona Onnis & Manuela Spinelli* pag. 9

### I. CORPI E STEREOTIPI DI GENERE

Contagio, sensualità e morte: i corpi malati delle donne in *Diceria dell'untore*  
(1981) di Gesualdo Bufalino e in *La lepre* (1988) di Vincenzo Cerami,  
di *Erica Ciccarella* » 25

Corpo e identità femminile: la difficile costruzione di sé in *La lunga attesa  
dell'angelo* di Melania G. Mazzucco, di *Maria Luisa Sais* » 35

Verso una lettura di genere delle *labour narratives*? Stereotipi sessisti  
nell'opera di Vitaliano Trevisan, di *Carlo Baghetti* » 45

### II. CORPI E VIOLENZA

La rappresentazione della morte delle donne nella serie televisiva del  
commissario Montalbano, di *Gerardina Antelmi* » 57

Polimorfie corporee nel *noir* di Alda Teodorani, di *Monica Cristina Storini* » 67

Riscrivere il corpo femminile attraverso il mito: la figura della prostituta in  
*Sogni di Clitennestra* di Dacia Maraini e in *Medea per strada* di Elena  
Cotugno e Fabrizio Sinisi, di *Francesca Chiara Guglielmino* » 77

Donne braccianti: presenza silente di corpi femminili martoriati e annichiliti,  
di *Michela Sacco-Morel* » 87

### III. MATERNITÀ

Di figlia in madre: rispecchiamenti e costruzione dell'identità in alcune  
scrittrici italiane contemporanee, di *Eleonora Conti* » 99

Il corpo “perno del mondo” di Elisa Biagini: uno sguardo fenomenologico, di <i>Iris Chionne</i>	» 111
Ventre guasto. Corpi, infertilità e tecniche di procreazione, di <i>Ramona Onnis</i>	» 121
<i>Tu dentro di me</i> : corpi e maternità surrogata, di <i>Enrica Bracchi</i>	» 133
IV. RESISTENZA ALLE NORME	
Ragionare sul proprio corpo: riflessioni e consonanze in <i>Il filo di mezzogiorno</i> di Goliarda Sapienza e <i>In contumacia</i> di Giacoma Limentani, di <i>Stefania Lucamante</i>	» 149
Una vecchia donna libera e felice? Riflessioni sul romanzo <i>Timira</i> di Wu Ming 2 e Antar Mohamed, di <i>Barbara Kornacka</i>	» 159
«Scritto sul corpo». La traboccante vitalità della disabilità fisica nella narrativa di Barbara Garlaschelli, di <i>Barbara Sturmar</i>	» 173
V. TRASGRESSIONE DELLE NORME	
Ed era il mio corpo, ed ero io. Il corpo <i>queer</i> in <i>In tutti i sensi come l'amore</i> di Simona Vinci, di <i>Giacomo Di Muccio</i>	» 187
Il corpo femminile nel testo cantato: da Mina a Mónica Naranjo, di <i>Carmela Simmarano</i>	» 195
Una questione di <i>Chimica</i> : confini corporei e identitari nella poetica di (Donatella) Rettore, di <i>Gaspare Trapani</i>	» 205
«Il mondo aveva smesso di essere un posto meraviglioso. O anche solo interessante». Ripensare la sirena in Laura Pugno, di <i>Monica Biasiolo</i>	» 215
«Parlo poco e guardo bene». La donna postumana in tre scrittrici italiane contemporanee, di <i>Lavinia Mannelli</i>	» 225
La dama uscita dal computer: un bellissimo mostro di fantascienza, di <i>Irene Cacopardi</i>	» 235
Indice dei nomi	» 245