

INDICE

Introduzione. Il Nuovo Sud, di <i>Dagmar Reichardt</i>	pag. 11
I. VOLTI E IDENTITÀ TRANSCULTURALI DEL SUD IN PROSPETTIVA STORICO-GLOCALE	
«Unguento, unguento...». La leggenda de <i>Il Noce di Benevento</i> tra storia, fede, folclore e documento, di <i>Giuseppe Barbaro</i>	» 39
Una scrittura dedicata ai <i>vinti</i> : attualità della poetica e dell'opera verghiana, di <i>Grazia Dolores Folliero-Metz</i>	» 53
Da Verga a Kourouma: tra premodernità e modernità siciliana e africana, di <i>Colbert Akieudji</i>	» 63
Maxiprocesso: spartiacque di un nuovo storytelling del Sud?, di <i>Giulia Tumminello</i>	» 73
II. TRASPOSIZIONI DEL SUD NELLA LETTERATURA, SULLA SCENA TEATRALE E AL CINEMA	
Tra radice e rizoma: la poesia siciliana di oggi, di <i>Paulina Malicka</i>	» 85
Bari, nuovo <i>alter ego</i> : il Nuovo Sud in <i>Né qui né altrove. Una notte a Bari</i> di Gianrico Carofiglio, di <i>Lara Maria Bitter</i>	» 97
Più che una storia un caleidoscopio: <i>Il bell'Antonio</i> di Vitaliano Brancati tra comunicazione narrativa e specificità del racconto teatrale e filmico, di <i>Maria Maderna</i>	» 107
Un (Nuovo) Sud nel cinema italiano contemporaneo? Paesaggi, periferie, poteri, di <i>Domenica Elisa Cicala</i>	» 117

La Calabria al cinema: la punta dello stivale raccontata nei film italiani contemporanei degli ultimi venti anni, di *Luciana Guido Shrempf* » 127

III. GIUSEPPE BONAVIRI TRA REALTÀ SOCIALE E MAGIA NOMADE

Multietnicità e denuncia sociale nel *Don Chisciotte* di Giuseppe Bonaviri, di *Sarina Macaluso* » 139

Bonaviri, rivoluzionario del Sud: la scultura transsociale del *Libro di pietra* (1984-2009) come modello di una nuova convivenza postmoderna, globale e transculturale, di *Dagmar Reichardt* » 149

Giuseppe Bonaviri e la quarta rivoluzione: passando dal Mediterraneo, tra *tag* e *hashtag*, di *Maria Raffaella Mastandrea Bonaviri* » 163

Il Nuovo Sud del visionario Giuseppe Bonaviri: echi transculturali della *new age*, di *Luigi Saitta* » 171

Bonaviri stellare: un lungo viaggio di vite parallele, con tre scritti praghesi, di *Dante Marianacci* » 181

IV. LA LETTERATURA ITALO-ALBANESE

Intrecci di diaspore e memorie *arbëreshë*: la letteratura di Falconara Albanese, di *Margherita Ganeri* » 191

Domenico Mauro e la questione italo-albanese nell'Ottocento, di *Giovanni Braico* » 203

Pirandello e gli *arbëreshë* di Sicilia: appunti per una futura indagine, di *Matteo Mandalà* » 211

La diaspora e la “diaspora della diaspora” in alcuni autori *arbëreshë*, di *Michelangelo La Luna* » 223

Le stagioni di Hora: scrivere e vivere per addizione, di *Carmine Abate* » 235

V. RAPPRESENTAZIONI DI DONNE E SCRITTURA FEMMINILE NEL SUD ITALO-TRANSCULTURALE

La rappresentazione delle eroine e combattenti meridionali del Risorgimento, di *Laura Fournier-Finocchiaro* » 243

Alicia Alonso, <i>passeuse</i> del balletto classico nel Sud del mondo, di <i>Luciana Pasquini</i>	» 257
Maria Attanasio e le sue donne: ribellione al femminile e non solo, di <i>Fausto De Michele</i>	» 265
Intervista a Maria Attanasio, a cura di <i>Fausto De Michele & Laura Fournier-Finocchiaro</i>	» 277
VI. CIRCOLAZIONI, DISLOCAZIONI E “TRADUZIONI” DISCORSIVE DEL SUD NELLA LETTERATURA, NELLE ARTI E NELLA MUSICA CONTEMPORANEA	
Gli <i>Spatriati</i> e il Sud come «territorio dell’anima». Intervista a Mario Desiati, a cura di <i>Dagmar Reichardt</i>	» 285
Note dallo scrittoio o stanza degli spiriti, di <i>Mario Desiati</i>	» 293
La poetica meridionale e transculturale di Armando Gnisci, di <i>Anastasija Gjurčinova</i>	» 299
Ibridazioni, dialoghi e sfide tra l’Italia e la riva sud del Mediterraneo: l’azione transculturale dell’arte contemporanea, di <i>Giulia Di Santo</i>	» 311
Renzo Collura, perso in Albania, di <i>Stefan Çapaliku</i>	» 323
Il dialetto non è Sud, testi di <i>Piero Carbone</i> , musica di <i>Antonio Zarcone</i> , presentazione e note di <i>Dagmar Reichardt</i>	» 333
Indice dei nomi	» 345