

INDICE

Introduzione	p. 9
1. Il sogno e la poesia onesta	» 13
1.1. «Nuova! ecco la parola». Saba e la poetica dell'onestà	» 13
1.2. «Una notte, in sogno...». La descrizione del processo creativo in <i>Quello che resta da fare ai poeti</i>	» 20
1.3. <i>Amai</i> : un bilancio nel segno di «amore»	» 23
1.4. Le parole «trite» e il linguaggio della tradizione come «stella polare»	» 31
1.5. La verità come «sogno obliato»	» 36
1.6. L'«amico lettore»	» 49
2. Lo «strano anello». La “totalità” imperfetta del <i>Canzoniere</i>	» 61
2.1. Un'opera da leggere «di seguito»	» 61
2.2. Saba modernista	» 68
2.3. L'assillo della ripetizione. Le <i>Poesie dell'adolescenza e giovanili</i>	» 80
2.4. <i>Ammonizione</i> : le ragioni di un <i>incipit</i>	» 85
2.5. Ritorni e riscritture	» 94
2.6. Il poeta alla finestra	» 104
2.7. Fuori dall'«aperta finestra»: paesaggi del mondo e paesaggi del ricordo	» 115
3. Lo sparo e l'orologio	» 127
3.1. <i>Il piccolo Berto</i> nel sistema del <i>Canzoniere</i>	» 127
3.2. <i>Appunti</i> : una poesia che fa eccezione	» 134
3.3. Fuoco alle polveri	» 139
3.4. Gli orologi di Saba	» 147
3.5. Nel segno di Freud	» 152
Indice dei nomi	» 161