

INDICE

Introduzione, di <i>Peter Kuon & Marina Pagano</i>	pag. 9
I. ARCHITETTURE UTOPICHE	
La “città perfetta” del Rinascimento fra utopia e recupero, di <i>Smaranda Bratu Elian</i>	» 17
L'architettura del paradiso terrestre: <i>La città del sole</i> di Tommaso Campanella, di <i>Peter Kuon</i>	» 25
Pietro Travaglia ad Eszterháza: le influenze italiane negli edifici teatrali e nella scenografia del Settecento in Europa Centrale, di <i>Tamara Török</i>	» 33
Il Vittoriale degli Italiani visto da D'Annunzio e dal mondo culturale francese tra il 1921 e il 1938, di <i>Andrea Quarta</i>	» 41
La città ideale di Tomaso Buzzì: un'utopia del reale nel Novecento, di <i>Barbara Vinciguerra</i>	» 51
II. ARCHITETTI E SCRITTORI IN DIALOGO	
L'architettura al femminile? Il romanzo storico <i>L'architetrice</i> di Melania G. Mazzucco, di <i>Kathrin Ackermann</i>	» 63
Elio Vittorini e Albe Steiner: l'architettura in «Politecnico», di <i>Lucia Geremia</i>	» 71
«La città era per noi il miracolo»: la lezione di Calvino nelle pagine di Giancarlo De Carlo, di <i>Francesca Rubini</i>	» 79

Architetture del mondo, architetture della mente: <i>Le città invisibili</i> di Italo Calvino, di <i>Ada D'Agostino</i>	» 89
Anomalia urbanistica e città di vita: la Venezia di Diego Valeri, di <i>Susanne Winter</i>	» 99
III. SPAZI CIVICI NELLA LETTERATURA MODERNA E CONTEMPORANEA	
Lo spazio della miseria: antropizzazione dello spazio rurale in Grazia Deledda, Carlo Levi e Beppe Fenoglio, di <i>Marina Pagano</i>	» 111
Nuove retoriche dello spazio urbano: le configurazioni narrative della metropoli nell'opera di Francesco Pecoraro, di <i>Niccolò Amelii</i>	» 119
Estetica e complessità della città disfunzionale: Roma nella letteratura italiana contemporanea, di <i>Leonardo Vilei</i>	» 129
Un inferno e un amore perfetto: Roma nell'immaginario delle scrittrici degli anni Duemila (Melania G. Mazzucco e Nadia Terranova), di <i>Sabina Ciminari</i>	» 139
Indice dei nomi	» 149