

INDICE

Prefazione. La Veronica e il velo	<i>pag.</i> 9
1. Petrarchisti, petrarchismi. Prospettive sul tardo Rinascimento poetico	» 13
2. Il Repertorio Digitale della Canzone Italiana	» 41
2.1. Criteri di schedatura e descrizione del <i>corpus</i>	» 41
2.2. Presentazione e illustrazione del funzionamento del sito	» 48
2.3. Criteri di restituzione dei testi	» 51
3. Luoghi, spazi, morfologie e motivi della canzone	» 53
4. Forme e sedizione	» 77
4.1. Le canzoni a schema petrarchesco	» 77
4.2. Le <i>Rime de gli Academici Eterei</i> , una raccolta prototipica	» 81
4.3. Su alcuni calchi di <i>Chiare, fresche et dolci acque</i> (<i>Rvf</i> 126) tra petrarchismo e metapetrarchismo	» 88
4.4. Recuperi secondo cinquecenteschi di <i>Rvf</i> 50	» 100
5. Pro e contro Petrarca. Le testure non petrarchesche	» 119
5.1. Tendenze generali	» 119
5.2. Sulle canzoni amorose di Torquato Tasso nel manoscritto Chigiano e nella stampa Osanna	» 126
Conclusioni. Primi appunti sulla canzone nel Seicento	» 141
Appendice 1. Stampe repertorate	» 145
Appendice 2. Tabelle	» 153
Indice dei nomi	» 167