

Indice

Introduzione. Un lungo viaggio	13
1. L'equazione di tutte le storie	15
I cinque elementi della storia	15
L'inizio della storia	17
Il mondo	19
I personaggi	20
La trama	22
Lo stile	22
Il tema	23
L'equazione	25
2. Fondare un mondo	31
Anatomia delle storie: il pianeta	31
Anatomia delle storie: la città	32
La scacchiera	33
<i>Lore</i>	35
<i>Worldbuilding</i>	38
<i>The Creator</i>	39
<i>Blame!</i>	42
La <i>logline</i>	44
3. Universi narrativi	47
L'ambientazione	47
Il tono	48
Il genere	52
Colori e profumi	53
Otto emozioni fondamentali	54

4. I generi	57
Tassonomia dei generi	57
Dramma	59
Commedia	61
Scrivere commedie	63
Avventura	65
Musical	66
Storico	67
Horror	68
Crime	69
Western	71
Fantasy	72
Fantascienza	74
Arthouse	75
Documentario	75
5. I personaggi	77
Fenomenologia del personaggio	77
Archetipo, prototipo, stereotipo, standard	82
<i>Character design</i> e scrittura	84
<i>L'appartamento</i>	90
Quattro variazioni sul corpo	94
Scrivere con il corpo	96
6. La trama	101
Teoria generale della trama	101
Fisica e metafisica della trama	103
Tipologie di conflitto	106
Marsia	109
Aristotele	110
Shakespeare	113
Altre strutture drammaturgiche	114

Due trame	117
<i>Flow</i>	119
Il rapporto tra mondo, personaggio e trama	121
7. Lo stile	123
Che cos'è lo stile	123
Mancanza di stile	126
Tipi di storie	127
Scala: grande o piccola	128
Fruibilità: facile o difficile	129
Ritmo: veloce o lento	132
Tecnica: pulita o sporca	134
Diamanti grezzi	135
Le sedici combinazioni	137
8. Il tema	139
Il minimo comun denominatore	139
Le sei forze	142
Il nulla e l'addio	143
Vento	146
Acqua	148
Cecilia	150
9. La parola	157
I motori perpetui	157
Il narratore	158
Architetti e giardinieri	159
Le forme della narrazione	160
La narrazione orale	162
Il racconto	165
Il romanzo	168
Il teatro	170
La poesia	172

10. L'immagine e il suono	175
La pittura	175
La fotografia	177
Il fumetto	180
Il cinema	182
Il videogame	187
La musica	189
Ennio Morricone	191
Martha Argerich	193
Keti Jarrett e Arvo Pärt	194
Mark Rothko e Claude Monet	195
11. Densità narrativa	199
Regia della scrittura	199
<i>Nabla</i>	203
Il silenzio e il vuoto	207
Indice delle opere analizzate	209