

INDICE

<i>Introduzione. Il latente e il manifesto</i>	pag.	9
<i>Nota ai testi e avvertenza</i>	»	15
I. La ricerca dell'equilibrio	»	17
1. L'inerzia romanzesca	»	17
2. Tra romanzo ed epica	»	37
3. Il modello omerico	»	48
4. Ai margini della tradizione	»	59
II. Il regime tassiano	»	65
1. La canonizzazione del modello	»	65
2. Con i classici e contro Tasso	»	91
3. Verso il romanzo	»	110
4. Avvisaglie di marinismo	»	116
III. Una rivoluzione in chiaroscuro: l' <i>Adone</i>	»	125
1. «Un mer qui n'a ni fond ni rive»: preliminari a una lettura epica dell' <i>Adone</i>	»	125
2. Spigolature sul Marino eroico	»	131
3. Oltre la "dissimulazione"	»	139
4. Nuove tendenze dell'eroico	»	152
5. L'epica della modernità	»	166
IV. Proteo barocco o la varietà dei modelli	»	179
1. Nel segno di Marino	»	179
2. Il classicismo	»	188
3. Il romanzo di cavalleria	»	209
4. La voga ariostesca	»	215

V. Oltre Tasso: la fioritura di metà secolo	»	227
1. Il marinismo	»	227
2. L'altro Omero: classicismo barocco ed epica di viaggio	»	235
3. Le “dissimulazioni tassiane”	»	252
4. Gli epigoni di Tasso	»	269
5. Il terzo alloro	»	277
<i>Indice dei nomi</i>	»	291
<i>Indice dei poemi e delle opere teoriche analizzati</i>	»	299