

INDICE

| | |
|--|-------|
| Flaviano Pisanelli, <i>Introduzione</i> | p. 11 |
| I. NATURA | |
| Laura Toppan, « <i>Entra il mattino nella fibra aperta / del tronco e la fa d'oro!</i> »: <i>elementi naturali e sensoriali nella poesia di Fernanda Romagnoli (1916-1986)</i> | » 21 |
| Diego Terzano, <i>L'essenza della natura come ordine del senso. Solitudine, desiderio e parola di Gian Giacomo Menon</i> | » 35 |
| Alberto Russo Previtali, « <i>Venuti per i prati</i> ». <i>Natura residuale e scrittura nella poesia di Mario Benedetti</i> | » 47 |
| Jean Nimis, « <i>Rinvenire alla perduta traccia</i> »: <i>natura, sentimenti, senso nella poesia di Luciano Cecchinel</i> | » 59 |
| Daniele Comberiat, <i>La natura infranta in Damnatio Memoriae (2020) di Samir Galal Mohamed</i> | » 75 |
| Carolina Tundo, « <i>Gocce</i> » <i>di intertestualità: rimandi e variazioni lessicali sul tema dell'acqua nell'opera di Camillo Sbarbaro</i> | » 85 |
| Antonio Lucio Giannone, <i>Lettura del Cantico del Mare di Girolamo Comi</i> | » 97 |
| Laura Toppan, « <i>Dalle nere, / profonde crepe, cola un freddo pianto / di gocce chiare</i> »: <i>per una "poetica dell'acqua" nella poesia di Antonia Pozzi (1912-1938)</i> | » 109 |

Elena Paroli, *L'acqua come frontiera. L'elemento lacustre nella poesia di Vittorio Sereni* » 123

Iris Chionne, «*Tutti i sentieri conducono all'acqua*»: *figures de l'eau dans les vers de Margherita Guidacci (1921-1992)* » 135

II. SENSI

Marta Mariani, *Le percezioni olfattive nelle liriche di Attilio Bertolucci* » 149

Yannick Gouchan, *La manifestation sensible du feu et de la fumée dans la poésie d'Attilio Bertolucci (1911-2000)* » 159

Andrea Bongiorno, *Murmures, musiques et voix: éléments naturels et perceptions auditives dans l'œuvre poétique de Vittorio Sereni* » 171

Alessandro Marignani, *Un monde sans odeurs? Dopo Campoformio, entre réalisme et Gramsci, entre mémoire et souvenir* » 183

Andrea Bongiorno, *Impressions et épiphanies olfactives dans l'œuvre poétique de Caproni et de Orelli* » 195

Emma Pavan, *Un poeta del vedere? Hypothèses sur d'autres formes de perception dans l'œuvre de Giorgio Orelli* » 207

Paola Fossa, *Une «vision d'ensemble»: éléments du paysage et sens chez Fabio Pusterla* » 219

Sara Vergari, *Giovanna Sicari: la carnalità tra corpo e parola* » 233

Giuseppe Carracchia, *L'olfatto nella lotta dei sensi. Rilievi sociostilistici sulla lingua di alcuni poeti italiani esordienti negli anni Ottanta del Novecento* » 239

Francesca Belviso, *Elogio del «senso fluttuante». L'opera poetica di Mariano Bàino* » 255

III. SENTIMENTI

Marta Mariani, *Les poèmes d'amour d'Ungaretti pour Bruna Bianco: «un feu qui consume et ravive»* » 267

| | |
|---|-------|
| Massimo Migliorati, <i>Avvisaglie ed eredità di un canzoniere d'amore: Salutz di Giovanni Giudici</i> | » 277 |
| Mauro Candiloro, <i>Volponi et le sentiment-paysage de Il ramarro à Le porte dell'Appennino</i> | » 289 |
| Iris Chionne, <i>Neurosuite (1970) de Margherita Guidacci: géographie d'une douleur</i> | » 303 |
| Lucrezia Chinellato, <i>Théâtralisation du pays de Belluno chez Patrizia Valduga</i> | » 315 |
| Yannick Gouchan, <i>La douleur dans la poésie de Paolo Maccari</i> | » 327 |
| Indice dei nomi | » 339 |