

# Indice

Premessa	9
I Cartaceo e digitale: conflitto o convivenza?	13
1.1 Semantica del testo fra libro e supporto elettronico	18
1.2 Il testo “nudo”? Struttura e visualizzazione del testo digitale	20
1.3 Il testo digitalizzato da fonte cartacea	24
II L'e-book digitalizzato: quantità e/o qualità	27
2.1 La digitalizzazione di massa: una sfida al diritto d'autore?	30
2.2 Una sentenza storica: Authors' Guild VS Google	33
2.3 Le conseguenze per Google (e per la comunità dei lettori)	35
III La digitalizzazione dei Classici e le biblioteche virtuali	37
3.1 Il sogno di una biblioteca assoluta	39
3.2 I Classici online: leggere (e studiare) senza libri	41
3.3 Dalla letteratura low cost al lettore fast food	42

3.4	Il problema delle fonti nel processo di digitalizzazione: un esempio	44
3.5	Alcuni esempi di errore OCR nel testo boccacciano	47
IV	L'opera letteraria nell'era della sua immaterialità	49
4.1	Leggere senza libri: la letteratura online	51
4.2	L'e-book digitalizzato: cos'è e come funziona	53
4.3	L'acquisizione del testo digitale: natura dell'OCR	56
4.4	L'acquisizione del testo digitale: dalla scansione alla post-produzione	59
4.5	Come "legge" la macchina: il funzionamento dell'OCR	62
V	Qualche verifica sul campo: Dante, le Corone e l'OCR	65
5.1	Le principali edizioni della <i>Vita Nova</i> (e i testi digitalizzati)	67
5.2	Qualità dei testi reperibili online della <i>Vita Nova</i>	70
5.3	Il problema della lingua antica nei testi acquisiti con OCR	72
VI	Il testo come fonte di conoscenza: lettura e studio online	75

6.1	L'uomo e la maschera: leggere il mondo attraverso un'interfaccia di ricerca	79
6.2	Ostacoli alla ricerca web: ambiguità e omonimia	81
6.3	La ricerca "intelligente": il Semantic Web	83
6.4	Un esempio di ricerca semantica: le fonti del <i>Convivio</i> dantesco	86
VII	Conclusioni: stabilità, sostenibilità e citabilità delle risorse digitali	89
	Bibliografia e sitografia	97